

# I BURATTINI DI MASSIMILIANO VENTURI



## IL FASCINO INTRAMONTABILE DEI BURATTINI

L'antica tradizione del teatro dei burattini rivive grazie all'appassionata professionalità di **Massimiliano Venturi**, che formatosi con i più grandi maestri del settore e perfezionatosi all'**Accademia di Stato di Varsavia**, ha alle spalle un ricco palmares di presenze e riconoscimenti, con **oltre 800 spettacoli presentati tra Italia ed Europa dell'Est**. Seguendo una **personale reinterpretazione caratterizzata da una grande dinamicità e vivacità**, Venturi riporta in vita le avventure di **Fagiolino, Sganapino** e delle altre maschere, rendendoli protagonisti di un variegato repertorio di **spettacoli recitati all'improvviso, alla vera maniera della Commedia dell'Arte**, diversi ad ogni rappresentazione, e ricchi di duelli, inseguimenti e baruffe da risolvere a suon di bastonate.

Uno spettacolo per tutte le occasioni: scopri di seguito tutti i titoli in repertorio e contattaci al **+39 349 0807587** o all'indirizzo [italia@massimilianoventuri.com](mailto:italia@massimilianoventuri.com) per ogni altra informazione!

## SPETTACOLI disponibili per l'ESTATE 2019

### BURATTINI ALL'IMPROVVISATO

Gli eroi del teatrino sono protagonisti di una carrellata di farse che si innestano sul solco della tradizione, per riportarla a nuova vita nella contemporaneità.

Partendo dal patrimonio drammaturgico del teatro dei burattini tradizionale, con riferimenti alla letteratura colta ed ai repertori popolari, Massimiliano Venturi porta in scena un programma sempre nuovo e differente di sketch e situazioni, debitamente rivisitate ed attualizzate, calando lo spettatore in un'atmosfera senza tempo, con divertimento assicurato per il pubblico di ogni età.

### SGANAPINO APPRENDISTA CONTADINO

Imprevisti, buffi fraintendimenti ed incontri inaspettati sono gli ingredienti di uno spettacolo che vede protagonista Sganapino, che pavido ed ingenuo come vuole la tradizione, decide di interpretare le new economy a modo proprio, ritornando alla terra e ai mestieri di una volta. In maniera leggera e farsesca il pubblico sarà proiettato nel mondo della civiltà contadina, per coglierne interessanti spunti di riflessione sotto il profilo culturale e sociale.

### BURATTINI GRAN VARIETA'

Tra burattini, marionette e figure di ogni genere e sorta, Fagiolino, Sganapino e le altre maschere della tradizione sono al centro di un'ora di intrecci, di risate e lazzi in cui vengono trascinati in vicende al limite dell'impossibile, uscendone sempre vincitori grazie agli strafalcioni dialettali, alla loro ingenuità popolare ed alle sonore bastonate che impartiranno ai propri avversari.





## SGANAPINO COSACCO MA NON TROPPO **NOVITA 2019**

Un carosello di situazioni inaspettate con al centro i personaggi della tradizione, che si ritroveranno proiettati in vicende d'altri tempi. Uno spettacolo recitato all'improvviso, alla vera maniera della Commedia dell'Arte, ricco di situazioni, duelli ed inseguimenti da risolvere rigorosamente a suon di bastonate.

## ARLECCHINO E SGANAPINO IN CUCCAGNA

I personaggi della tradizione reinterpretano a modo loro vicende ed intrecci presi a prestito dalla narrativa popolare. Gli eroi del teatrino accompagneranno lo spettatore attraverso un caleidoscopio di scene e personaggi, in maniera dinamica ed avvincente, divertente ed imprevedibile, coinvolgendo e stupendo gli spettatori di tutte le età

### NOTE TECNICHE

**Pubblico e location:** gli spettacoli sono adatti al pubblico di tutte le età, a partire dai 3 anni, e sono presentabili sia in teatro che all'aperto, in orario diurno o serale, operando in tutte le situazioni grande coinvolgimento ed interazione con il pubblico.

Tutti gli spettacoli terminano con una breve dimostrazione, in occasione della quale il burattinaio aprirà il teatrino, rivelando agli spettatori trucchi, aneddoti e segreti dell'antica arte del teatro dei burattini.

**Esigenze tecniche:** spazio a terra di 3x5 metri, allaccio alla corrente elettrica (220volt), palco o pedana graditi ma non indispensabili. Autonomi per audio e luci.

**Durata spettacoli:** 60 minuti circa (montaggio 2h, smontaggio 1h). Sono disponibili teatrini di varie dimensioni, per le situazioni più disparate. Gli spettacoli possono essere presentati sotto forma di atto unico, oppure frazionati in più interventi di durata variabile.



**FIGURE D'AUTORE** spettacoli per pubblico adulto**PINOCCHIO 45%vol. FIABA ALCOLICA PER ADULTI**

*Finalista premio nazionale Lia Lapini*

*Premio ribalte di fantasia al miglior spettacolo*

*Coproduzione con Accademia Teatrale di Stato di Varsavia – Dipartimento Teatro di Figura (Bialystok PL), Teatro Petrella (Longiano IT), Arrivano dal Mare! (IT)*

Una rilettura per adulti di un classico della letteratura per ragazzi noto in tutto il mondo. Le vicende ed i personaggi di **Le Avventure di Pinocchio di Carlo Collodi**, carichi di simboli e metafore, sono filtrati tramite suggestioni e visioni derivanti dalla **Leggenda del Santo Bevitore di Joseph Roth**, così come dalla cultura e dall'arte popolare Polacca. Un **attore in scena con pupazzi e figure, misture etiliche** ed un grande armadio di legno, dà vita ad uno spettacolo intimo e da camera, in cui suggestioni e visioni onirico-liriche si sviluppano di pari passo con le grammatiche del teatro di figura.

Geppetto assume le sembianze di un falegname scorbutico e ubriacone; **Arlecchino e Pulcinella**, relegati a **servi di scena del bizzoso Geppetto**, fingono di assecondarlo; ma con ironiche volgarità sono sempre pronti a farsi beffe del burattinaio e del suo disegno, non appena egli gira le spalle. Nasce così sulla scena, un **continuo conflitto tra animatore e figura, tra burattino e burattinaio**, che innesca una riflessione onirico-lirica in cui il burattino cerca di trascendere il suo stato di essere inanimato.



*Una sgangherata compagnia di figurine cialtronesche si articola tra il toscano e il veneto sboccato da commedia dell'arte, intercalandosi, interfacciandosi, confrontandosi in un duello dialettico fuori e dentro il teatro. Tra trucioli e una vaga aria alla Fo, un'atmosfera circense da Zampanò, appaiono vari personaggi della fiaba come della Commedia come tappi di sughero intagliati per altrettante bottiglie, tutte da consumare fino all'ultima goccia, in macchinerie da alchimista e fantasie trasognanti di sogni allucinati.*

*Tommaso Chimenti (scanner.it)*

*Un burattinaio sfrontato che estrae bottiglie da ogni dove (tutte da scolarsi, naturalmente), che stupisce con danze imprevedibili, duelli verbali tra i personaggi da commedia dell'arte che si inseguono sia dentro sia fuori il teatro.*

*Maria Francesca Sacco (paneacqua.eu)*



## FIGURE D'AUTORE spettacoli per pubblico adulto

### CERTE FAVOLE...

#### *sonatina da camera per oggetti e attore solo*

*liberamente ispirato al racconto "Certe favole si capiscono troppo tardi" di Marcello Fois  
Vincitore del progetto Cantiere*

*Incanti- Rassegna Internazionale di Teatro di Figura / Grimmiland, Goethe-Institut*

Chi ha assegnato ad ognuno il proprio destino? Chi o che cosa è il Fato?

Il progetto nasce da un'interrogazione, da un tentativo di dare risposta a queste domande, smembrando il racconto '**Certe Favole si Capiscono troppo tardi**' di **Marcello Fois**, destrutturandolo per archetipi e materializzandone l'essenza grazie alla **grammatica scenica del teatro d'oggetti**.

Un corto circuito tra archetipi e oggetti, dove questi ultimi saranno portatori scenici dei simboli e delle metafore facenti capo all'archetipo stesso. Teatro d'oggetti, ma anche e soprattutto un teatro di metafora, che analizza e mette in scena valori e immagini universalmente condivisi dalla civiltà moderna, secondo un procedimento di lavoro dove l'intuizione e la concezione intellettuale rivestono un ruolo altrettanto importante quanto quello della messa in scena, che si presenta come **un susseguirsi di quadri musicali, metafore, immagini, in cui gli oggetti cercheranno di estraniarsi dalla propria condizione**. Per brevi momenti si avvicineranno a tale obiettivo, grazie alla loro presenza in scena che esula dall'attore animatore, facendo così scaturire momenti di **teatro pittura, teatro natura morta che trascende l'animazione e la recitazione** intese in senso tradizionale. Uno spettacolo da camera, per un numero di spettatori limitato.





## BIALYSTOK PRODUZIONI

Il brand nasce nel 2013 come collettore di progetti ed esperienze artistiche e di progettazione culturale già in essere sin dai primi anni 2000. **Direttore artistico ed organizzativo è Massimiliano Venturi:** laureato al DAMS di Bologna, si forma come **burattinaio** presso L'Atelier delle Figure di Cervia e si specializza in **regia per il teatro di figura** in Polonia, portando a compimento un percorso di studi quinquennale presso l'**Accademia Teatrale di Stato di Varsavia – Dipartimento Teatro di Figura di Białystok**.

A fianco del lavoro di palcoscenico coltiva e pratica da quasi vent'anni un proprio **modello di progettazione culturale, secondo un sistema teatrale diffuso ed a misura di territorio**, che mette in pratica organizzando ogni anno decine di eventi per enti pubblici e privati, spaziando tra i generi del teatro di figura e di strada, musica e gestioni teatrali con stagioni di prosa e comico.

Cura la direzione artistica ed organizzativa di **Burattini alla Riscossa** (dal 2007), delle **Stagioni Teatrali dei Comuni di Comacchio** (dal 2012) e **Ostellato** (dal 2018), delle rassegne itineranti **Teatri sull'Acqua** (dal 2013), **I Colori del Natale** (dal 2013) e **La Strada dei Balocchi** (dal 2016).

## BIALYSTOK PRODUZIONI di Massimiliano Venturi

via Dottor Nannini 26, 48123 Sant'Alberto (RA)

c.f. vntmsm77p27h199a p.i. 02467400392 codice invio fatturazione elettronica W7YVJK9

www.burattini.info - italia@massimilianoventuri.com - infoline +39 349 0807587

